

## Teresa Mollà, Cristina Seguí y las Fallas

Ricart García Moya

Y es que los falleros están desmadrados. No respetan a la mujer y es necesario la acción de hembras valientes como aquella *Calamity Jane*, **Juanita Calamidad**, que imponía respeto a indios y vaqueros por Dakota del Sur. Aquí tenemos a la feliz **Teresa Mollà**, partidaria de una inquisición femenina que fiscalice qué visión de la mujer ofrecen las Fallas. Según Teresa, es el Consell de les Dones de Valencia quien debe crear «una subcomisión que analice el papel de la mujer en los monumentos falleros, así como en la imagen que las Fallas dan de las mujeres o cómo se trata a las mismas dentro de la propia fiesta» (Teresa Mollà: Modernidades y falacias, 16/01/2018)

En el mismo artículo, en una conceptual voltereta audaz e impropia de su sistema biométrico, Teresita proclama su ansia de libertad de expresión (que niega al artista fallero), y de lucha contra los que “legislan normas que amordazan a la gente” (ib.). Al tener tiempo libre, filósofa y critica los cánones de belleza anticapitalista. Feminista de peso, advierte que las mujeres

“no somos cosas”.<sup>1</sup> Irritada, clama contra los que quieren “que nuestros cuerpos sean cosificados, hipersexualizados, usados como vasijas. Rechazamos cánones de belleza impuestos por un capitalismo feroz que impone modelos insanos y generadores de trastornos alimenticios”. Es cruel que alguien haya considerado 'vasija' a esta joya en bruto, que ha participado en movidas feministas “como sindicalista de CCOO. o como trabajadora de la Generalitat Valenciana”.

Yo aconsejaría no irritar ni hipersexualizar a Tere. Con su sana alimentación anticapitalista, sin trastornos alimenticios, de una hostia cuartelera puede incrustar la nariz en el cogote al osado imprecador. No sé, Tere, tienes algo que me recuerda a **Gloria Marcos**, aquella quisicosa que Compromís expulsó por sus "actitudes vejatorias" hacia trabajadores, colaboradores y miembros del grupo.

Eres articulista reivindicativa de la dignidad de la mujer, y clamás al cielo (es un decir) por el sistema que “invisibilizándonos a las mujeres... y los abusos que se ejercen contra las mujeres en el orden dominación-sumisión”. Sí, Tere, tienes razón. Las mujeres sufren dominación-sumisión y son invisibles, pues tú no las ves en el diario Levante donde colaboras. Allí, y también en el diario Información de la misma empresa catalana, las tienes bien visibles, sumisas y ofertadas a precio de saldo. Supongo que no las has visto, o no callarías como un putó<sup>2</sup>. Ya estoy esperando tu próximo artículo contra la prostitución de ese diario capitalista



La nueva moral tiene sus inquisidoras cojoneras, como la simpática Teresita Mollà, feroz enemiga de cánones de belleza capitalista y de ninots que, que..., en realidad no sé que demonios pretende esta gente. Supongo que crear subcomisiones de esto y lo otro, pero subvencionadas, claro.



**Cristina Seguí, canon detestado por Tere Mollà.**

1 Opinión, Teresa Mollà, Movimiento feminista, Martes 13 de febrero de 2018,

2 Esta locución estaba arraigada desde hace siglos, también en valenciano: “yo callaré com un putó” (Coloqui jocós entre el Bou dels carnisers y el Lleó..., any 1759); “callava com un putó” (Gadea: Tipos, 1908), etc.

y de las JONS ¿Te atreverás, o serás cómplice silente de la ignominia?

¡El canon de belleza! ¡Ay, Tere, qué asunto tan complejo!. En ese cóctel de puritanismo ñoño de teresianas y de añoranza del buen salvaje, rechazas los cánones estéticos del capitalismo europeo, que tendría en **Cristina Seguí** su plasmación. Ensalzas el modelo natural, bien alimentado; y puede que, sin saberlo, estés regresando al paraíso perdido, aquel en que el ser humano unía cuerpos voluminosos a fecundidad, deseando sexualmente a la que más ofreciera visualmente. Y aquí enlazamos con el franquismo estético idealizado por el petrarquista **Esteso** en su mítica Ramona:

La Ramona es la más gorda de las mozas de mi pueblooo,  
 Ramonaaa, te quierooo.  
 Tiene un globo por cabeza y no se le ve el pescuezo,oo,  
 Ramonaaa, te quierooo.  
 Sus piernas son dos columnas, su trasero es un panderooo,  
 Ramonaaa, te quierooo....

Servidor, capitalista sin capital, prefiere Cristina Seguí a la Venus de Willendorf. En fin, Teresa, algo debes tener para padecer esa obsesión de los hombres / *hombros* hacia ti. No te derrumbes y prosigue tu cruzada “contra del acoso sexual que vivimos las mujeres”. No hay derecho a que “no podamos ir por la calle sin ser acosadas o tocadas sin consentimiento, es una desfachatez. Y puede tener mil maneras de manifestarse como acercamientos...” (Mollà, T.: Modernidades y falacias, 14/01/2018). En este artículo en que denuncias que se acercan a ti y te tocan, te tocan... (¿qué te tocan? ), insertas la fotografía de una falla con un ninot femenino, de canon capitalista, de los que que tú odias. Te comprendo, Teresita, pues donde esté la Ramona y su pandero....



Modelo de canon femenino capitalista y mal alimentado, criticado por Teresa Mollà, cuasidoctora de Historia de la Estetica en la Univ. de Willendorf y Tendetes (Teresa Mollà: Modernidades y falacias, 16/01/2018)



Ará unos 25.000 años, la Venus de Willendorf era el canon de belleza paleolítica, mujer bien alimentada y sin las lacras del capitalismo, que diría Teresita Mollà.

Guerreras contra los “ninots hipersexualizados”, no protestan contra la catalanización de las Fallas que impone Fuset ¿No lo hacéis por cobardía? Sois sumisas ante la agresión del fascismo expansionista catalán. Sois delicadas señoritas que denuncian que alguien os ha tocado el culo; pero no os importa el fomento de la prostitución del periódico Levante, o el adoctrinamiento catalanista de los niños, en el que colaboráis tácitamente y algo más, pues tú, Tere, escribes en

catalán, renunciando a la lengua de tus antepasados; p.ej., ¿por que escribes “**urpa**”<sup>3</sup> en un texto para valencianos? ¿Te repugna decir 'ungla' o 'sarpa'? La voz 'urpa' es una corrupción catalana del 1880, usada por Verdaguer, pero que jamás existió en valenciano. En fin, me voy a ver una peli de cánones capitalistas, no de venus de Willendorf, Lespugue o Ramonas. Y vosotras, brujas del Bosco, dejad las Fallas en paz y plantar cara a los puteros diarios Levante e Información.