

Toñi García: ha nacido una estrella

Ricart García Moya

Mientras cincuenta familiares de víctimas de la DANA se manifestaban frente al Congreso contra el *asesino psicópata* **Mazón**, el *angelical* **Pedro Sánchez** se encontraba sufriendo por las víctimas en la catalana **Baqueira Beret**, junto a la sensible catedrática universitaria de saunas **Begoña**. Sucedió este episodio mazoniano el 17 de noviembre del 2025. Los familiares y sindicatos asociados estaban muy satisfechos con las autoridades del Gobierno socialista. ¡Qué más podían pedir si Sánchez, con voz de obispo amigo de los niños, dijo aquello de 'Si quieren ayuda, que la pidan'; es decir: "Si necesitan más recursos, que los pidan". Igual que Mazón, Sánchez permaneció en las nubes del limbo, aunque estaba enterado de la tragedia. A Cataluña, generoso, había regalado miles de millones por la financiación singular. En las imprescindibles obras del barranco del Poyo, cero patatero.



El 17 de noviembre ante el Congreso, junto al desafinado coro especializado en cantos a Mazón, declaraba Toñi García a la estatal agencia EFE, que la culpa era de Mazón y el Gobierno del PP. Un sólo hombre era el causante de la de la tragedia. Esta pobre mujer olvida a Sánchez y a su ministra Teresa Ribera, la que paralizó las obras del Poyo que habrían evitado las muertes. Hay memoria selectiva en esta funcionaria.

Para los desplazados a Madrid, con más pancartas que personas, el único culpable de todo, absolutamente de todo era el *asesino, psicópata, hijo puta, genocida* **Mazón**. Lo demás no tiene importancia y es anecdótico, como cuando el PSOE maniobró en Bruselas para la *paralización del proyecto de ensanchamiento y profundización del Barranco del Poyo, por su impacto medioambiental*. Ninguna pancarta de los manifestantes en Madrid reflejaba estas canalladas del PSOE, que regalaba millones al independentismo catalán.



Toñi, abrazada por **Cristina Pardo**, de **La Sexta**

El postureo pseudoecológico del PSOE logró que cañas, ratas, arácnidos, arbustos, condones y basura ambientaran el citado barranco del Poyo. No hubo impacto ambiental, pero sí la atroz sangría humana de víctimas. Algunos familiares solo llaman *asesino e hijo puta* a Mazón y, cual carroñeros necrófagos, la nube de periodistas del Régimen rodea, se excita, abraza y llora mientras escuchan complacientes lo de asesino, psicópata..., siempre que aludan a Mazón y al PP.

Yo mismo he atacado a Mazón, pero ahora es un descompuesto cadáver social, y no comprendo el ensañamiento con él, aunque sea un miserable.

Además, ¿qué impedía a los que conocían la magnitud de la tragedia actuar con avisos a la población a las 3 a 6 de la tarde, o ir a El Ventorro —que estaba muy cerca— y sacar al ciego

Mazón de su banquete con la catalanista Vilaplana. Con coches oficiales, que disponen de sobra, la turba de políticos virtuosos del dontancredismo hubiera llegado a El Ventorro en 3 minutos. Y la siempre enteradísima Vilaplana, que no tenía su móvil en la mochila, ¿no pudo avisar a Mazón sobre la desgracia que estaba pasando?, ¿en las 4 o 5 horas, por qué no dejó de 'comer' y se fue ante el cariz que tomaba la tragedia? , ¿esta catedrática de información no se informaba de la catástrofe?

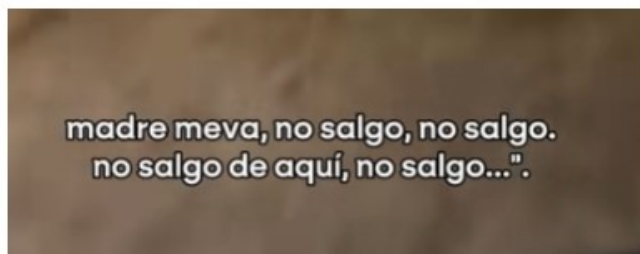


La prensa del Régimen se ceba con familiares del coro mazoniano. El señor Carpio, cuñado de Toñi, imparte catalán en el **diario Levante** al difundir (suponemos que involuntariamente, por ser producto de la inmersión) el cat. *fang*. Es falso. Los niños cuyos

Josep Carpio: "Para los niños, cuando llueve es el color *fang*"

El cuñado de la funcionaria Toñi García propaga en la prensa del Régimen el cat. *fang*. Este diario, muy progresista, fue hasta los artículos en que denunciaba su hipocresía, el mayor beneficiario de la prostitución, con páginas enteras de publicidad de carne de chinitas y similares a precios económicos. Eran tiempos de Mónica Oltra, la Fallera Cantimplora. Hoy, como entonces, se amamanta de publicidad institucional.

padres hablan valenciano auténtico dicen *fanc*, y así se escribe desde los clásicos, hasta la llegada del fascismo expansionista catalán.



En la entrevista a **Toñi García**, efectuada por **La Sexta**, muestran frases de la víctima, que habla en español y **catalán**, con el posesivo '**meva**', no el valenciano '**meua**'. La comunicativa Toñi no protesta de estas manipulaciones del fascismo expansionista introducidas por el bicho, que se aprovecha del dolor.



En el programa **El Intermedio** del progresista de Don Piso, el Gran Wyoming, buscaron ansiosamente a **Toñi García**, la funcionaria que se dedica a criminalizar desde hace meses el cadáver **Mazón** y al Gobierno valenciano del PP. Creo que del **Galgo de Paiporta** no suele acordarse.

Las estrellas de la TV surgen sin proponérselo, espontáneamente: Greta Thunberg, defensora del Planeta; la madre del niño 'Pececito', que quería monopolizar reportajes sobre el crimen; o Belén Esteban, la de 'Yo mato por mi hija'. Por desgracia, la viuda Toñi García aparece, omnipresente, entrevistada por los más destacados periodistas del Régimen en RTVE, Antena Tres, la Cuatro, la Cinco, la Sexta, Onda Cero, la SER, el Gran Wyoming, etc. Nunca defrauda con sus lloros y su implacable condena a Mazón y a los 160 del PP.



Toñi García llora en **ANTENA 3**, muy indignada contra **Mazón**, no con Sánchez.



Toñi García llora y critica a **Mazón** y al PP, no a Sánchez, ante el periodista de **El País**.



Toñi García llorando en el reportaje de **eldiario.es**.

Si un coche mata a tu esposa y nieto en un paso cebra, ¿hay que ir, meses y meses, por todas las cadenas de TV citando el nombre del conductor, llorando y llamándole asesino?

Hace casi un año, el 16 de diciembre a las 8 de la tarde, fui al paso cebra junto a mi vivienda. Allí, tirada en el asfalto sobre un charco de sangre y rodeada de personas en silencio, estaba Conchín; la persona que más he querido en este mundo. Hacía frío, me agache y trate de alzar un poco su cabeza del suelo. La sangre de la herida del cráneo abierto la sentí en mis manos. Tenía destrozada la pelvis, la clavícula derecha, unas costillas... Con voz muy débil me dijo: '¿Qué me ha pasado? ¿Dónde estoy?' Yo comencé a mentir: 'No es nada, Conchín, una caída'.

Luego me comentaron que allí estaba la chica que conducía el coche que destrozó a Conchín y golpeó a mi nieto. Nunca me pidió perdón, ni hable con ella. No he querido saber su nombre, no la conozco, ni pienso en ella, ni le guardo rencor. El hacerlo no me devolverá a Conchín. La policía anotó sus datos, pero yo no la acuso de nada. Su intención no era asesina, y los humanos somos imperfectos.

Los médicos de Urgencias me quitaron toda esperanza, El brutal impacto le había provocado dos derrames cerebrales y ningún neurocirujano de Alicante se atrevió a intervenir. La terrible agonía de Conchín duro 14 días en el hospital. A la semana me convencieron para iniciar la sedación y bajarla a la sala de extracción de órganos. En aquella tétrica habitación, aunque estaba aturdido noté que movía la pierna. Di la alarma y la subieron a su habitación. Recobró la conciencia y me dijo: "Vámonos a casa". Volví a mentirle: 'Conchín, no podemos irnos, tienes un golpe en el hombro'. Ella sonreía e incluso bromeaba, ajena a su destino. Yo trataba de evitar el lloro. Allí pasé la Nochevieja con el ser más bueno, noble, bondadoso y desinteresado que he conocido jamás. El 30 de diciembre se fue de mi lado y me dejó herido para siempre. No soy nada. La alegría desapareció de mi vida. Ya no tengo ilusiones, y si supiera que me está esperando en el más allá, ahora mismo me iba con ella.

Si el coche que mató a Conchín fuera conducido por Mazón, ¿tendría que ir llorando y acusándolo de homicida por todas las televisiones de España?

Mira, Toñi, el angustioso dolor, la nostalgia y tristeza nos acompañarán siempre; pero ni Mazón ni la chica que mató a Conchín son asesinos. No comprendo tus constantes apariciones en los medios desde hace un año, donde siempre repites lo mismo, alternando llores con ataques a Mazón y al PP con el eufemismo de Gobierno Valenciano. ¿Qué piensas obtener con ello? Los que nos acompañaron con su amor se han ido, y no volveremos a verlos.

Ofreces un relato a los medios donde administras tiempos, sin perder el hilo narrativo, mezclas llanto y perfecta oratoria de condena. Hay otra alternativa más discreta y, quizá, digna: guardar para tu intimidad el tesoro de recuerdos de tu esposo e hija, y llorar sin espectadores. Mientras escribía el párrafo anterior me brotaron



En el funeral de estado socialista, presidido por el angelical Sánchez, **Toñi García** llora ante Leticia. Los coros del fondo cantaban el réquiem: Mazón, cabrón, hijo puta, asesino... Impresionaba tanta solemnidad y respeto a los fallecidos.

lágrimas, y todos los días me sucede lo mismo cuando voy solo en el coche por los lugares donde solíamos hacerlo siempre juntos. Con la música clásica en el coche, viendo a lo lejos Aitana, éramos los más felices del mundo; hasta que la chica mató a mi amor. Pero no quiero saber ni su nombre, ni la persigo por los medios de comunicación.

A mi no me ha consolado, como a ti, la reina Leticia; ni la afligida Cristina Pardo me ha abrazado; ni el Gran Wyoming se ha preocupado de mi dolor; tampoco Ferreras, ni me han entrevistado en RTVE, Antena Tres, la Cuatro, la Cinco, la Sexta, Onda Cero, la SER, etc.

Olvidas, Toñi García, que el Barranco del Poyo era la ruleta rusa de Paiporta

Los técnicos de la CHJ sabían de la gran peligrosidad del Barranco del Poyo. Los políticos encargados del medio ambiente tenían la certeza de que el Barranco del Poyo, tarde o temprano, provocaría una gran tragedia; pero practicaban el juego de la ruleta rusa, juego de apuestas mortal donde el tambor del revolver solo contiene un bala, se gira el cilindro y se coloca en la sien del jugador que dispara. Pierde el que muere. En este caso, la bala o riada no ahogaría a ninguno de los altos cargos que impedían, con dinero europeo, las obras que hubieran evitado la tragedia de Toñi García. Existían las prioridades de siempre (léase financiación singular para Cataluña).

El Barranco del Poyo que mató a tus familiares era el revólver; y las balas, décadas. Los políticos confiaban en que si estaban en el cargo 4 o 5 años, la mortal riada sería improbable que se produjera bajo su responsabilidad. Si el riesgo era mínimo, ¿para qué ensanchar, profundizar y construir presas en el Barranco del Poyo? Ya lo harían otros tras las muertes de la futura gran riada que, inexorablemente, se produciría no se sabía cuándo. Existía la seguridad científica de la futura catástrofe, que no afectaría a los políticos, claro.



El 17 de noviembre, Toñi García manifestaba su satisfacción a Ferrerías por haber conseguido "**tirar a Mazón**". El periodista se extasiaba ante el discurso de Toñi que, con voz tranquila y gesto amable, lo calificaba de miserable, inhumano y mentiroso, además de erigirse en jueza y dictar sentencia: "Esa inacción es para llevarlo directamente a prisión". El proyecto de Toñi

es perseguir a "los 160 altos cargos del Gobierno Valenciano para tirarlos a todos y convocar elecciones". Ni una sola palabra de mínima crítica contra el **Galgo de Paiporta** que, en ese momento, estaba en **Baqueira Beret** con Begoñita, ni contra los altos cargos del PSOE que bloquearon el ensanchamiento, profundización, desvíos y presas del **Barranco del Poyo** con dinero europeo, que hubieran impedido la muerte de los familiares de **Toñi**. Hace un año de la desgracia. Mazón es un cadáver social en espera, posiblemente, de ser juzgado.

Toñi, comprendo el dolor inmenso que sufres, pero tras 12 intensos meses de entrevistas, lloros e insultos ante las cámaras del Régimen —junto a pancartas en catalán y pidiendo insistentemente elecciones y el cambio "**social**"—, es hora de que vayas a trabajar en tu plaza de alta funcionaria, reces en la intimidad por los que amabas (yo no puedo, por ser escéptico en todo), y visites el cementerio o donde custodies las entrañables cenizas (yo tengo las de Conchín aquí, a dos metros).

Estoy incómodo y a disgusto por estas páginas que, imprudentemente, estoy escribiendo. Sé lo que es la tristeza que late en todo lo que nos rodea a los que estamos solos, aunque sintamos la presencia de la persona amada a nuestro lado, y lloremos. Miro al pasillo y creo que Conchín aparecerá con su sonrisa, pero no está ni jamás vendrá. Por inercia sigo escribiendo estupideces. Conchín siempre fue comprensiva con mi locura contra el fascismo expansionista catalán, e hipocresías de políticos como Mazón. Era valiente y me apoyó siempre.



Toñi García, en el **Congreso**, llora mientras acusa de las muertes a "la mala gestión del Gobierno Valenciano". El de la nación no tenía ninguna responsabilidad. Ya lo dijo el angelical Sánchez: 'Si quieren ayuda, que la pidan'.



Toñi García, junto a la Generalidad, en entrevista de **Mediaset**.

Si en vida de Conchín luché contra el fascismo expansionista catalán, y ella lo quería, lo voy a seguir haciendo por su recuerdo; hasta que me canse y lo mande todo al olvido.

En el Congreso de Diputados, Toñi demostró con creces dotes oratorias y su saber estar. Podría perfectamente presentar los Telediarios de la Televisión Espantosa, la Telesanchez. Posee el don

de la tranquilidad expositiva, con una modulación similar a la de la actriz Carmen Maura, y puede lanzar andanadas para que ingrese en prisión Mazón, Pérez Llorca y los 160 altos cargos del Gobierno Valenciano del PP, sin alterar el tono tranquilo e inalterable de buena persona. Mide palabras y, con dulzura, habla de 'pueblo valenciano' y no 'país'; aunque haga piña y no censure a los compañeros propagandistas del catalanismo y *país valencià*,



Toñi García recordaba a sus familiares este 17 de noviembre en Madrid, con el imprescindible reportero pegado a ella. A su derecha, lo de '**país**', '**valencià**': en el suelo, la descomunal pancarta sindicalista —que no cabía en las Cortes y, aunque podían entrar, no lo hicieron para poder exhibir el mensaje sardanero—, donde se leía en cat. *fang* y *sang*, no los valencianos *sanc* y *fanc* (ver DHIVAM OTONY 2025 para comprobar estas morfologías).



Toñi García en mitin callejero clama contra el PP y Mazón, al que llama "cobarde, miserable", y al que acusa del 'cambio climático'.



Toñi García se ha convertido para los periodistas del Régimen en una especie de **Belén Esteban** de la DANA. Es una joya para ellos. Fotogénica, con el don de la palabra exacta y el tono adecuado, es colocarle la cámara delante y ya tienen las descalificaciones e insultos diarios contra a Mazón y el PP. Además, ¿quién se atrevería a denunciar este abuso que cometen con la viuda? En la imagen, **Toñi** llorando en la SEXTA.



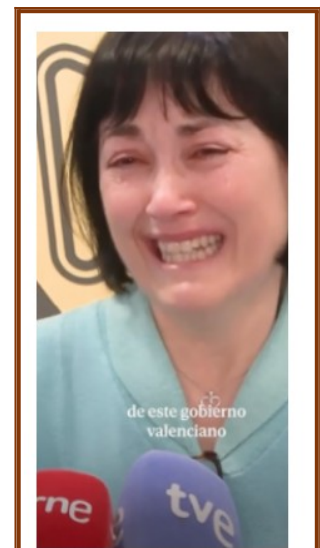
Toñi García llorando en la calle ante periodistas de la Cuatro TV.



Toñi García rodeada por el rey, la reina, Sánchez, Armengol...



Toñi García, llorando en el plató de **ESPEJO PÚBLICO** de ANTENA 3, dejaba con la boca abierta a Susanna Griso al criticar a la Generalidad del PP. No al Galgo de Paiporta.



Toñi García, ante las atentas cámaras de la **RIVE** de Sánchez, llora con vehemencia mientras acusa de la tragedia a **Mazón** y al PP. Del Galgo de Paiporta, nada.

El odio, la venganza y el catalanismo acompañan a Toñi

Tras un año de la DANA, Toñi declaró a Ferreras su plan para "tirar" a los "160 altos cargos de incapacitados del Gobierno valenciano", y que luchará hasta que se convoquen elecciones. También condena a Pérez Llorca: "el que viene ahora es igual que Mazón, el sustituto Pérez". Todos merecen prisión.

Esta mañana de domingo, 23 de noviembre, he ido al mercadillo de El Campello con mi carrito de la compra. He pasado por donde Conchín compraba aceitunas a Quintito, con el que conversaba alegremente. Hoy paso de largo. Pienso y creo que el dolor de Toñi se ha convertido en odio y deseos de venganza, que no comprendo. Yo he sido y soy mezquino, pero la Muerte (con mayúscula, ente invencible que nos persigue desde el nacimiento) me ha generado reacciones que

desconocía hacia el ser humano. En mi paseo solitario entre el bullicio de compradores, observo parejas de ancianos en el mercadillo y me ahoga un sentimiento de ternura al ver que agotan los años de vida y tratan de ser felices; y los niños con sus padres me traen a la mente a Conchín jugando con los nuestros cuando era pequeños. Y aguanto las lágrimas.

Tengo aferrado a la memoria aquel día en que Conchín, ya inerte en el lecho, mostraba la expresión que tenía 14 días antes en el asfalto. Parece que me preguntaba: ¿Qué me pasa? ¿Dónde estoy? ¿Nos vamos a casa? La nostalgia me acompaña, pero no tengo lugar en mi mente para la chica que mató a Conchín, ni me importa si había tomado algo, o la velocidad del vehículo... A ella también le acompañará toda su vida el remordimiento de habernos matado a Conchín y a mí.



Para contrarrestar tanta foto de **Toñi García** llorando, inserto una de **Conchín** riéndose. Yo hice la foto; detrás de ellos, en la plaza, estaba el bar **Pilarica**, el de las *clóchines*. Mi estudio o ático era un cuchitril indecente y diminuto, pero tenía *terrat*. En ocasiones llegamos a estar reunidos más de treinta estudiantes de mal vivir: pintores, escultores, músicos, algún filósofo... y milagrosamente no se hundió el suelo, aunque la terraza presentaba una inclinación inquietante. La burgalesa de sangre leonesa **Conchín** está la izquierda de la fotografía; mi amigo **Arnal**, de Tabernes Blanques, junto a la pintora **Milagros Casado** (la de mangas a rayas) también de Burgos. Arnal, inteligente e ingenioso, la Muerte lo raptó joven. En aquellos tiempos nos dio por poner el *Carmina Burana* a todo volumen. El estruendo llegaba a la **Pilarica**, y hasta la vecina relojería de mis tías de la **Bolsería**. Parecerá ridículo, pero tengo la sensación de que son de ayer estas vivencias tan felices, y tan dolorosas en el recuerdo; pero no persigo por televisiones y mítines callejeros a la chica que mató a **Conchín**.