

## El perfecto colaboracionista Pérez (Batalla de Valencia... ¿de flores o bombas?)

Ricart García Moya

El farraguiste **Pérez Montaner** sap ferse l'interessant. N'hia que ficar cara de mala llet, en desprécit y morro tort. No mos escupix de pur milacre. L'eixemplar, pedant y caldós, unflat d'autodi cap a lo que no siga catalá, ha segut entrevistat baix pali en el diari que més va fer per el franquisme, el **Levante**. Espichat el dictahor, la cabasá de dinés l'ampomaven dels proxenetes que publicitaven en el progresiste diari carn tendra de chinetes recent dutes. Aixó va ser dasta fa poc, molt poc ¡N'hia que vórer lo rates que son els salvapatries al servici de qui més paga y du la paella del manec!



OSDATA

«Tinc una profunda tristesa: n  
rassa per les quals hem lluitat

Despusahir, ahir y hui trauen profit els del diari Levante del catalanisme institucional dels amorals del PP, polítics que acachen el llom y tenen ma foradá cap als cugots de la llengua del Nort. Els teatrers com este malfarás fiquen cara de reguiny com si mos perdonaren la vida a mosatros, indignes humans sinse catalanisar. Ells, en garres y ulls mig auberts de gorrmino, seguixen demanant més catalanisme y subvencions.

Aufegat en charcull d'indignitat, l'agenollat periodiste del 'Levante' ampomá<sup>1</sup> de Pérez una poalá de tópics del fascisme catalaniste. El melasio d'Alfás del Pi, estufant polseres, li diu que patix "**profunda tristesa**" (Levante, 28/ 02/ 2026) ¡Uuuy, che, redella, pobret animalet de sequiol, quína llástima mos produix este martir llingüiste! ¿T'agra l'andaluso '**tristesa**'? Els teus enemics blavers dirien "**fonda tristea**"; pero, clar, aixó de **fondo** es mosarabisme valenciá d'extrema dreta, usat per Sent Vicent Ferrer (c.1408) y Johannot Martorell (1460) que, per l'any 1450, pasá al catalá (DECLLC, IV, p.95). Y el valenciá '**tristea**' te produix malagana, lo mateix que vellea, altea, grandea, fortalea, naturalea, bellea, avinantea, naturalea, bonea, baixaea (vórer **DHIVAM 2026**) y, per supost, l'advérbit **hui**, que'l cambies per la corrupció catalana '**avui**'. Aixina, de gaidonet, t'astoves de ton llarc caminás de fel colaboracioniste en l'acreditat diari de les putes, dasta l'atre día.

Les rahanamentes que dones, aserpot d'Alfás, son de filempúes. Aixina, de la **Batalla de Valencia**:

«No va existir tal batalla, sinó una persecució de la dreta i els blavers contra els valencianistes. El nom de batalla l'inventen la dreta i els blavers» (Entrevista a Pérez, Levante, 28/ 02/ 2026)

Paladí dels fartons del Nort, l'esparamenter 'valencianiste' heu deixa clar:

**"la meua llengua és el català"** (Pérez, Levante, 28/ 02/ 2026)

1 - la variant del val. modern en *a-* te sigles d'us: "la muller li prengué frenesía y es llançá de una finestra de la sala a la carrera y uns homens la ampomaren" (BRAH, ms. Dietari Porcar, any 1620)

"Una trompa que va per l'aire rodant... ya vorem qui l'ampoma" (Peris Celda: Arrós en fesols y naps, 1921, p.7)

Fet un senllás<sup>2</sup>, seguix plorant com malaena per els seus mestres Joan Fuster, Sanchis Guarner, Estellés, Vicent Ventura..., autèntic tarquimal del invasiu nazi-catalanisme parásit. En fi, Pérez s'identifica en el colaboracioniste "català de Sueca" Joan Fuster y difundix el seu projecte:

“Hem d'exigir el català com a llengua pròpia dels catalans amb tots els efectius culturals, administratius, polítics. I no solament al Principat. Ha de ser a tota l'àrea lingüística ...”

### El catalanista Pérez también sabe sonreír

Los colaboracionistas critican que escribamos en español y valenciano, cuando ellos sólo lo hacen en catalán. En el caso de Pérez es respetable, ya que padeció mucho hasta lograr estabilidad económica. Él mismo cuenta sus desventuras hambrientas, porque la ayuda del catalanismo no era suficiente y constante. Deseaba un sueldo mensual. La etapa triunfal de su vida comenzó con **Sanchis Guarner**, lingüista que, en valenciano, diríem que entrá de calbot en la Universitat de Valencia, lo mateix que Joan Fuster. Al tindre portals auberts de carchofa a carchofa a quí chafara la Real Senyera, el títul de Reyne y la llengua valenciana, ¿cóm anava a quedarse Pérez fora de la Universitat? Ell mateix heu contá al melós periodiste:

"Sanchis Guarner em va oferir ser professor a la Universitat. No va ser fàcil, però vam decidir quedar-nos" (Pérez, Levante, 28/ 02/ 2026)

Lo de hacer molesta oposición a una plaza en la Universidad, ¡con otros candidatos, qué asco!, era humillante, retrógrado, vulgar y franquista. El augusto Pérez optó por lo más digno. Titubeó cual recatada novia virgen, pero al minuto daba el sí a la deshonesto proposición de **Sanchis Guarner** y, hasta hoy, acabaron penurias al de Alfás del Pi. Protagonista de un cuento de hadas, mariposas, flores y Oda de Schiller de fondo, el colaboracionista Pérez pudo reinar entre la vocinglera progresía de caviar y subvención. La lucha contra el '**nacionalisme espanyol**' del antiguo muerto de hambre tuvo éxito y comenzó la recompensa por su autoodio al valenciano y español, contra España y el reino de Valencia.



Enternecido y feliz, el colaboracionista **Pérez** muestra su inmensa euforia por el premio Jaume Fuster i Guillamó (2014), antiguo militante del **PSAN**. Está en su salsa, con parásitos sociales que viven del proyecto nazi que llaman Países Catalans. Son la sucia Quinta Columna del autoodio a la Real Señera, al Reino e idioma valenciano. ¡Cómo no le iban a entrevistar en el Levante!, el diario que defendió el franquismo de plomo y sangre; y, tras la muerte del Dictador, el lucrativo comercio de jóvenes chinitas recién traídas (así publicitaban carne humana fresca y barata). Ahora, con la ayuda de Mazón II de Finestrat, en el 2026, se vuelcan con la exaltación del nazi-catalanismo que busca la destrucción de España y la anexión a Cataluña de Valencia.

2 –ple de ferides, fet pèntols, desfet a colps; de *Sent Llaser* > *senllaser* > *senllás*: “que no pareixía sino un Sen Llaser, tot esbalait” (Galiana: Rond. 1768, p.80); “com sempre, fet un **senllás** (...) y fet el pobre un senllás demaná socorro (...) anem a quedar fets un **senllases**” (Semnari El Tio Cuc, nº 119, 202; 2º ep., nº 57, Alacant, 1917, 1918, 1924)

Con sede en Barcelona, los expansionistas regalaron a Pérez el "Premi Jaume Fuster i Guillemó dels Escriptors en Llengua Catalana, per la seva trajectoria". Un visceral aliado como Pérez es joya para los depredadores expansionistas; aunque el galardón quizá iba con... no sé, no sé, nunca se sabe... ya que el citado Guillemó fue autor de **Breve historia del retraso mental...**; no sé, no sé si **Pérez...**

El de Alfás del Pi recuerda orgulloso que "Jo vaig ser elegit **president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana** en Barcelona en un moment crític, l'any 1999". Sacrificado, pudo sobrevivir al terrible bombardeo de miel y premios de todo tipo, desde el «**Miquelets d'Honor individual** (2018): **per la seva trajectòria**» al Andrés Merda Estellés de Burjasot (2013).

### **La Batalla de Valencia no fue de flores, sino de bombas**

El citado galardón que recibía Pérez buscaba enaltecer a quien daba nombre al premio, **Fuster i Guillemó** (Barcelona, 1945), principal dirigente del **Partit Socialista d'Alliberament Nacional (PSAN)**, de vasos comunicantes con **ETA** y **Terra Lliure**, los que pegaron el tiro a Jiménez Losantos. El autor de la hazaña fue Pere Bascompte, 4 meses en prisión, 4 meses por dejar cojo al escritor.

¿Quién empezó poniendo bombas en Valencia para liberarnos de España? El patriota catalán **Pérez** de Alfás del Pi lleva 40 años contando y volviendo a contar el terrible patatús que padeció en casa de Joan Fuster el día que explotó una bomba-petardo en la ventana. Lo que no recuerda es que el premio '**Guillamó**' —que enseña ufano y sonriente—, es homenaje a los nazis del **PSAN** y **TERRA LLIURE**, los que pegaron el tiro a Jiménez Losantos y aterrorizaron con bombas el condado de Barcelona y el Reino de Valencia en los años 80. La memoria selectiva de los colaboracionistas, como Pérez, hay que despertarla con datos.

¿Cómo llamar al ataque con explosivos para lograr los inexistentes Países Catalanes? ¿Batalla floral de Valencia? El 21 de mayo de **1981** recibía el tiro Jiménez Losantos; pero los luchadores por la independencia de los Países Catalanes (que yo sepa, ni a mi familia ni a mí nadie nos preguntó democráticamente si queríamos ser catalanes), habían puesto bombas el 2 de enero en Barcelona y Lérida; el 11 de abril, en Tarrasa y Villanueva y la Geltrú, etc. El 9 de septiembre estallaron bombas en Valencia y Alicante, y el 9 de octubre del mismo 1981 las pusieron en Valencia. Dos días después del estallido de bombas del nazismo catalán, el 9 de septiembre en Valencia y Alicante, los contrarios a la violencia catalanista pusieron el artefacto casero en una reja de la vivienda de Joan Fuster, el 11 de septiembre de 1981. Y la semántica ofrece dudas:

**A)** ¿Por qué los violentos que pusieron bombas durante años, por ser nacionalistas catalanes o colaboracionistas valencianos, son considerados héroes?

**B)** ¿Por qué los violentos que pusieron una bomba, sin intención de dañar a nadie, por ser nacionalistas españoles son considerados criminales?

La única batalla tolerable es la que utiliza documentación y respeto al ser humano, incluida la amnésica lómbritz **Pérez** de Alfás del Pi. Tras el susto a Joan Fuster y compinches reunidos en *ambigú de camalet* en Sueca, los catalanistas que dejaron cojo a Jiménez Losantos prosiguieron durante años su filantrópica labor cultural con bombas, aunque el ratoncito Pérez lo haya olvidado; igual que, al estar bajo tierra, ya no puede recordarlo **Emilia Aldomá**, asesinada por **TERRA LLIURE** en 1987. La mujer dormía en su casa de Borjas Blancas cuando fue aplastada por

escombros de la explosión. Según las amigas, Emilia había vivido en Bilbao 15 años, pero huyó a su tierra por temor a los atentados de ETA. Dejó tres hijos.

### Toni Villaescusa, patriota de Quart de Poblet<sup>3</sup>, ¿eixarretat en combat?

El fet de que Villascusa naixquera en Quart de Poblet m'aubri un fil d'arrails. Ma yaya, per part paterna, era Josefa Andreu, la carnisera de Quart per 1890 (sí, sí, per 1890) Pasat més de mig sigle, a este poble anávem asobint<sup>4</sup> a casa de ma tía Paquita, germana de mon pare. En festes feem rogle una purrelá de familiars; pero no donaré pato en campaneta de combregar d'anécdotes que vixquérem pera baquejarse a carcallaes. Per el treball, sinse remey, me'n aní llunt de Reyne molt de temps y, al tornar a Quart, les cosines Pepiqueta, M<sup>a</sup> Amparo y Paquiues em donaren novetats dels cámbits:

"Mira, tot está ple de nous vehins aplegats d'Andalusía, Mursia y La

Mancha, bona gent; pero en festes fiquen banderes de quatre barres, y mos diuen que parlem mal el valenciá. Tenim que dir *nosaltres, vesprada, altres, telèfon, esport, acomiadar, perruqueríes, vacances...* No entenem qué volen, pero s'han fet amos del poble"

Y mos pasem a l'espanyol per donar calomelano als nazionanistes com **Pérez** y, desde les calderes de Pere Boter, a **Villaescusa**. Este apellido era originario del norte de Castilla, de donde se desplazaron mayoritariamente a Albacete, Cuenca y, por el 1850, comenzaron a llegar los Villaescusa a Quart. El padre de Toni Villaescusa, casado con aragonesa, no acabó de echar raíces en este pueblo de labradores. Tuvieron que emigar a Alemania con el pequeñín, futuro terrorista.

**Toni Villaescuda** entró en el **PSAN** cuando residía en Castelldefels, donde trabajaba de camarero y aprendió a hablar catalán, ya que en Quart de Poblet solo hablaban castellano en la



Països Catalans, 11 de setembre de 1999

Els fascistes botafocs del PSAN-TERRA LLIURE deixaren les bombes per la realitat de que's mataven ells mateixos: Toni Villaescusa esclatà per sa propia bomba; lo mateix que Félix Goñi, sinse contar els descalabrats com Quim Pelegrí, que pergué dos dits, es cremà la panxa y queda sort per lo mateix, ¿morts en combat? En eixe combat no teníen cap d'enemic armat enfront. Muigueren per ser cudols desmanotats.

3 -topónim en sonit oclusiu velar sort *c-* en val. modern: "en lo pla de Quart" (Coloqui de Pepo Canelles, c.1780); "en lo carrer de Quart" (Llombart: Tabal y donsayna, 1879, p.17); "la caseta que ton tío / deixá en lo carrer de Quart" (Ovara: Per tres pesetes, 1881, p.6); "en lo carrer de Quart, enfront mateixa" (Bort, P.: La boniqueta, 1914, p. 3); "vixc en lo Carrer de Quart" (La Chala, 17 d'abril 1926, p.7); "Quart de Poblet" (Escrig: Dicc.1887); "Quart de Poblet" (Martí Gadea: Voc. Valenciá, 1909, p.109), etc.

4 -en val. modern, del lletí *subinde*: "venen alguns capellans... molt asobint" (BUV. Morlá, Ms. 666, c. 1649); "de que tan asobint..." (Ballester: Ramellet del bateig, 1667, p. 20); "si li donen asobint" (Llombart, C.: Tipos d'auca, 1878, p.41); "molt asobint" (La Moma, 11/ 04/ 1885, p.2); "asobint: a menudo, muchas veces, con frecuencia" (Escrig: Dicc. 1887), etc.

familia que, como hemos dicho, emigró a Alemania. El chiquet Villaescusa may aná per els canyars de Quart en atres chiquets com les meues cosines y yo, fugint del fantástic greixer o butoni. Tampoc botaria per racholars del camí de Manises, ni per sequiols d'aigua neta, o per els dacsars al costat de Refracta (en paret frontera plena de caragols moros), o per terra en fanc que ahon ficaves ma agarraves tallarrosos. El menut Villescusa, que may parlá ni escolta valenciá, vixqué en terres teutones. Al tornar es quedá en Castelldefels, en sa novia andalusa. La seua vida s'embolicá en aquell temps. Despedit del treball, pareix que's ficá a camarer. Asunt que no tinc clar, perque li sobrava temps pera lliberarnos al valencians d'Espanya. Anava y tornava de Valencia pera vórer ahón ficava artefactes. En archant de desconegut orige, tenia pis en el carrer Lliterat Asorín de Valencia, ahon amagava ferramentes de sa faena: goma 2, bombones menudes de butá y demés utensilis pera bombes.

En 1983 iba y volvía a Valencia, donde abrió un restaurante con la ayuda económica ¿de los padres? (los pijoprogres, aún en la actualidad, suelen abrir restaurantes con nombres catalanes) El patriota siguió viviendo en Castelldefels, aunque visitaba "la seva terra", Valencia, para liberarla de España. Los hagiógrafos de Villaescusa cantan sus virtudes patrióticas en la lengua del pícaro **Pérez** de Alfás del Pi:

«fidel als seus ideals de justícia i amor a la seva terra i a la seva classe social, resultava greument ferit per explosió accidental d'un artefacte que anava a col·locar a les oficines de l'INEM d'Alzira... el 20 de juliol de 1984. Poc després **Terra Lliure** assumia la militancia clandestina de **Villaescusa**"

La bomba le explotó a 100 metros del objetivo. Consciente, pidió que no le administrasen antibióticos, por seguir estricta dieta macrobiótica. Quiso que llamaran a su compañera andaluza Antonia Flores (¿familiar de Lola Flores?), que seguía en Castelldefels. La mujer vino a Valencia en compañía de otra tianuria del PSAN, Nuria Codina.

### **Gnoseología de Verónica Cantó y los 'culo-lapa' de la AVL**

Las metáforas visuales o literarias son recursos paródicos, siempre presentes en la cultura europea. Así, en la ilustración del 1535 tenemos al diablo con una gaita que representa la cabeza de Lutero.

¿Existen mutantes '**culo-lapa**' en la AVL, como el Lutero nariz-trompeta? Son humanoides (o casi) que poseen la habilidad de acercarse solapadamente al lugar propicio para la subsistencia y... ¡choploff!, aplican su ventosa glútea sobre la silla de la AVL y allí permanecerán décadas parasitando el erario público y catalanizando la sociedad valenciana.

No crec, per supots, que'l cul de Verónica Cantó tinga ventosa, encá que s'afluixi ventosidades, com tots



La iconología del grabado serviría para la dramática situación provocada por los culo-lapa de la AVL. El demonio, IEC, adoctrina a la gaita Verónica Cantó, (parecida al teólogo alemán, si le pusiéramos peluca).

mosatros, pero en puestos adequats y no, per eixemple, en la festa d'adoració a l'apegalós catalaniste Pérez de Alfás del Pi.

Los homenajes de los '**culo-lapa**' de la AVL, que viven de nuestros impuestos, son actos de fanfarronería y matonismo catalanista. Saben que al hipócrita y cobarde PP de **Pérez Llorca** le da igual valenciano que etrusco; sólo pretenden dinero y poder para tener más dinero. El otro **Pérez**, el infame poeta, por alardear de que su lengua es la catalana, ha sido divinizado por **Verónica Cantó**.



**Nyim nyam, nyim nyam, terreta d'escurar**

Ahí els tenen, nyim, nyam, nyim nyam, fense'ls<sup>5</sup> interessants desganats. En postures, intenten ficar cara d'intel·ligents y de que'l mon dependix d'ells. Caldosos **cul de lapa**, ayatolas

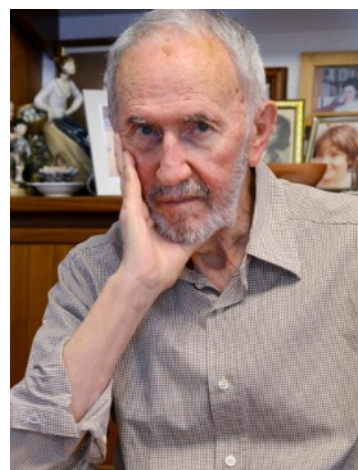
del colaboracionisme arbelloner, mos chuplen els impost. Tenen corpenta pera tombar un pi d'una culá. Tot siga per els dinés a fi de mes. Fan fachenda de deféndrer l'idioma valenciá y, sempre a bon preu, espenten al bochins de l'Ensenyansa del PP a catalanisar chiquets en els pudents **avui, desenvolupament, tarda** y atres joyes del fascisme expansionista catalá. En la cara més descará que un cul de choto, premien al destarifat colaboracioniste Pérez d'Alfás del Pi. Al fondo, la pansida Veroniqueta, patetes d'aranya; al seu costat, lo que pareix un soldat d'atre temps, desfargalat y en pantalons bombachos, pantofles o espartenyas aubertes pera fer botafumeri en la suor dels pinrels.

Por cierto, la academia culo-lapa no registra en su falso Diccionari Normatiu Valenciá el polisémico sust. valenciano "**lapa**", como molusco. Es lógico, por estar al servicio del IEC, es decir, del fascismo expansionista catalán hasta Oriola, aunque cobren de nosotros.

**lapa** –molusc que s'aplega a les roques; cultisme comú al portugués y castellá, derivat del lletí *lappa* per translació semántica: "aixó no es un caragol, aixó es una lapa" (El Tio Cuc, nº 64, Alacant, 1916)

Pera tancar la paraheta en nivell d'altea l·literaria, dedique als **cul de lapa** de l'AVLL uns versets, especialment a Veroniqueta del Cantó. Tinc ductes, ¿son de la ploma del mateix Pérez d'Alfás, Estellés, Walt Whitman o el pare Mulet?

«Si es que'l poeta Péres no ha fet  
de sa part lo que devía, /  
perdó a tots demanaría;  
y d'aquells que'ls ha agradat  
en un pet gros y esgarrat  
per ben pagat se tindría»



<sup>5</sup> -oferix caiguda de sorda -t del gerundi en valenciá modern: *fent + se > fense*, al nugarse en pronom enclític: "fense una armonía" (Ms. de Jusep Esplugues, retor de la Vall d'Albayda, a.1740)