

Iván Solivellas, ojo del culo del IEC para espiar ‘blavers’

Ricart García Moya

Lléguense al reverendo ojo del culo, que se deja tratar y manosear tan familiarmente de toda basura y elemento ni más ni menos; demás de que hablaremos que es más necesario el ojo del culo solo que los de la cara; por cuanto uno sin ojos en ella puede vivir, pero sin ojo del culo ni pasar ni vivir (Quevedo: Gracias y desgracias del ojo del culo, 1628)

Es fea y vulgar la metáfora (aunque usada de forma similar por el Rector de Vallfogona, Miguel Hernández...), pero el mentado Solivellas no es parte del cerebro, ni siquiera una pezuña del IEC, aunque juzga a Teresa Puerto, Joan Costa, Boronat Gisbert, Carbonell, Cremades Marco, Chimo Lanuza... Por sus desprecios a las fuentes que utiliza y tejemanajes sectarios, sólo podemos ubicarlo en el lugar más discreto del citado organismo al servicio del ayatolismo expansionista catalán, destructor de Valencia y España.

En 1906, **Ferdinand de Saussure** impartía lingüística en la Univ. de Ginebra, con teorías que abrían nuevas perspectivas al análisis del lenguaje con el binomio estructural diacrónico-sincrónico. Coetáneamente, en el Congrès de la Llengua Catalana de 1906, en Barcelona, se enfrascaban **Pompeu Fabra** y **Jaume Massó** en otro enfoque sobre el idioma, al querer revitalizarlo desde parámetros políticos para alejarse del español e inventar morfologías, léxico y sintaxis, recurriendo en ocasiones al hurto de autores y obras en idioma valenciano. La ensoñación era extender el catalán hasta Orihuela y, consolidada la eliminación del valenciano, lograr la Gran Cataluña de Prat de la Riba. El Reino de Mallorca lo jibarizarían a Illes; y el de Valencia, a País.

Ha pasado más de un siglo del evento barcelonés, por lo que entramos en etapa sincrónica al analizar el ensayo sobre ‘**blavers**’ efectuado por un tal **Iván Solivellas** en 2025. Doctor por la Univ. **Pompeu Fabra** de Barcelona, su tesis ‘Les partícules prefixals’ semeja paella mixta de componentes variados sacados de los teóricos al uso (Chomsky, Halle, Aranoff, Scalise...), con infantiles párrafos sobre formación de palabras; p.ej., del cat. **xocolata > xocolatera**, ¡gran logro de la lingüística estructural diacrónica!

El copia y corta engorda la tesis de Solivellas, que no duda en beber de fuentes contaminadas, sea el calamitoso **Diccionari normatiu valencià** de la AVLL, o la cómoda recolección de datos sobre “formació de neologismes recollits a l’Observatori de Neologia entre el 2007 i el 2017, del node de Barcelona” .



regla inicial: [xocolata_N + era_N]_N > *xocolatera*

reinterpretació: [xocola + tera]

aplicació del nou element: [te_N + tera_N]_N > *tetera*

Descubrimiento asombroso de Solivellas sobre el cat. 'xocolata' y derivados (Solivellas: Les partícules prefixals en català, Tesi doctoral. Univ. Pompeu Fabra, Barcelona, 2021)

Más dificultad suponía la tesis doctoral de Saussure en la Univ. de Leipzig, *De l'emploi du génitif en sanskrit* (Del empleo del genitivo absoluto en sánscrito, 1881), que los rollos macabeos de Solivellas sobre la 'xocolata', prefijos, sufijos, *lexicalització* i *gramaticalització*...

En fin, mientras Saussure establecía hacia 1906 el cuerpo doctrinal lingüístico con los principios de aquiescencia, solidaridad y oposición, la brutalidad del dúo **Pompeu Fabra** y **Jaume Massó** creaba a martillazos el idioma catalán "culte" (val. *cult*); así, aunque en 1803 tenían el sust. cat. "**ano**" (Belvitges: Dicc. cat. Barcelona, 1803), la citada pareja optó por alejarse del vocablo compartido con el español y adoptaron el latín '**anus**', introducido como valenciano por los tipos de la AVL del PP. Esta indecorosa palabra no la abandonaremos al tratar sobre la *chocolatá* llingüística de Solivellas, comisario-óptico del **IEC para espíar blaveros**. Y ara, en maquensia de tito, botem al valenciá.

El Reyne de les Isles¹ Mallorques —hui dins del pancholí nazicatalaniste— va tindre al asombrós Ramón **Llull**, el de l'*Ars Magna*, el de la llengua universal y elements combinatoris de lletres en valor de dignitats y principis...; pero hui, en 2026, l'antiu Regne o Reyne de les Mallorques patix al gènit Solivellas '**L'ull**', encá que siga *del cul llingüístic*. Este dátil de rabosa li te una retirá a Cantinflas per el bigotet que du y els embolics que's fa en s'anredrá llengua de cotompel. Encano que'ls trenta ya no els cumplix, oferix l'aspecte del clàsic universitari angrató que, amagat reare de la mata d'idealistes proyectes pera millorar la vida dels humans, asoles es fum de bocha pera aumplir bolchaca y encaramitarse en el paraís catalaniste que mos destruih.

Ell defén un pacte per la llengua que, en realitat, vol dir que'l catalá y Catalunya s'engolixca dasta Oriola, segons les boirosses gábules del fascisme expansioniste de Prat de la Riba y Jaume Massó. Ell, el teóric Solivellas, vol un acort per la llengua en "**bon humor**" (Pacte per la llengua, jun. 2021), aixina que li fem cas. Sempre en sentit metafóric y lliterari, Solivellas fa de **L'ull del cul** del **IEC** pera dotorejar als blavers que, per eixemple, no mos agrá el cat. "**un altre cop**" que escriu ell, sinos el val. modern de mosatros "**un atre colp**".

Con bastantes dioptrías que distorsionan la realitat, el **Forigol del cul** reduce a los valencianos que se oponen al fascismo expansionista catalán a retrógrado colectivo acultural de extrema derecha, los '**blavers**', que analiza, juzga y sentencia desde su olímpica condición de autoproclamado juez. Convictos y encadenados por la prosa de 'L'ull del cul' estamos todos: **Teresa Puerto, Miquel Carbonell, Joan Costa, Vanrell, Jaume de la Serra, Chimo Lanuza...** Allí figuran muchos que he conocido y considerado compañeros de trinchera en la Batalla de Valencia contra el fascismo invasor.

¹ISLA, ISLES –cultisme valenciá, del lletí *insula*: "en la isla dita Epidauri" (Canals, Antoni: traducció al valenciá del Valeri Máxim, 1395): en les isles de Cerdenya y Corcega" (Taraçona, H.: Institucions dels Furs, 1580, p.89): peixcadors...que peixcarán prop la isla de Sancta Pola, no paguen algún dret als de Elig" (Taraçona, H.: Institucions dels Furs, 1580, p.94); " també... a la isla de Cerdenya" (BNM. Ms. 3746, c. 1590, f. 15); "peixcadors de la isla de Santa Pola poden vendre lo peix" (Ginart: Reportori, 1608, p. 175); "no puga entrar... en la Albufera, isles..." (Crida Real, 31 octubre 1671)

Existe una conexión diacrónica morfosemántica entre el sabio Solivellas del IEC y la citada reforma de Pompeu Fabra y Jaume Massó de mutar el cat. “**ano**” (Dicc. Belvitges, 1803) por latinismo ‘**anus**’ (Fabra, Massó, c.1906). Así, ‘**L’ull de l’ano**’ se transforma en el cat. ‘**L’ull de l’anus**’, que gusta mucho a Verónica del Cantó y demás artes**anos** de la AVL del PP. La importancia de Solivellas no es la del frenético filólogo del colaboracionismo-lapa, sino por ser el creador de una nueva lingüística **analítica**, fundamentada en tres conceptos: **anomalía**, **anomalismo** y **anomia**, presentes en el ensayo del IEC sobre ‘blavers’.

ANOMALIA Así podemos calificar la afirmación de Solivellas de que yo (perdón, pero en este caso se refiere a un texto mío que pone de ejemplo) niego la existencia del catalán anterior a Pompeu Fabra (1868-1948). Esta estupidez es excretada por el inquieto **L’ull del cul**, al que traduzco:

«Un ejemplo de este proceso de invisibilización consiste en **negar la existencia de la lengua antes de Fabra** y, por tanto, cualquier otra obra gramatical, como las **Regles d’esquivar vocables**, como podemos ver en el ejemplo 10» (**Solivellas**: Normalització i codificació...: La figura de Pompeu Fabra en l’imaginari **blaver**, Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, novembre 2025, p. 291)

tablerta. Un exemple d’aquest procés d’invisibilització consisteix a negar l’existència de la llengua abans de Fabra i, per tant, qualsevol altra obra gramatical, com les *Regles d’esquivar vocables*, com podem veure a l’exemple 10. Igualment, quan es critica l’artificialitat de la codificació fabriana, també es pot observar una invisibilització, en la mesura que es deixa de banda que qualsevol codificació/estandardització ho és.

Exemple 10

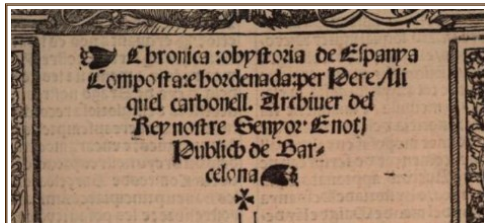
En el Wahala germànic del «Avenç» pontificava Pompeu Fabra (tragué la Gramàtica en 1891), además de Jaume Massó (que falsificaría les «Regles d’esquivar vocables» per 1925), y el ideólec Jaouim Casas que publicá uns «Estudis d’etnogenia catalana», afirmant que: «el ciutadà francfortés és el català d’Alemania» (L’Avenç, p. 194). (Jaume de la Serra, «Diccionari Històric del Idioma Valencia Modern, DIVHAM», 12 de juny de 2019)

Finalment, un tercer procés semiòtic que apunten Irvine i Gal (2000, p. 37-

En lingüística se enmarca como **anomalía** cualquier irregularidad semántica de un enunciado con respecto a las reglas respectivas de fidelidad a la fuente usada; y lo afirmado por Solivellas sobre el significado de lo reproducido es ridículo e irregular. **Yo nunca he negado la existencia del catalán antes de Pompeu Fabra**. Si lo hiciera estaría convertido en un patético Solivellas.

Mira, Solivellas, si te hubieras leído el ensayo ‘Regles d’esquivar vocables. Nacionalisme y lexicografía, Bubok Publishing, 2015’, comprobarías el placer que tuve al leer el catalán valencianizado del Códice ‘Adversaria, ms. 69’ (c. 1492), del Archivo Capítular de la Catedral de Gerona (cuyo archivero es modelo de educación y cortesía, ¡y qué buen catalán hablaba!), manuscrito que utilizó Jaume Massó hacia el 1930 para añadir las falsas Regles en los folios 200 al 202, de los numerosos que había dejado en blanco el archivero renacentista que, por cierto, fue autor de la ‘Chronica o hystoria de **Espanya**’ (Barcelona, 1513), y era “archiver de Rey”; es decir, no caía en tu **anomia** o trastorno obsesivo del voluntario olvido pertinaz de nombres de cosas,

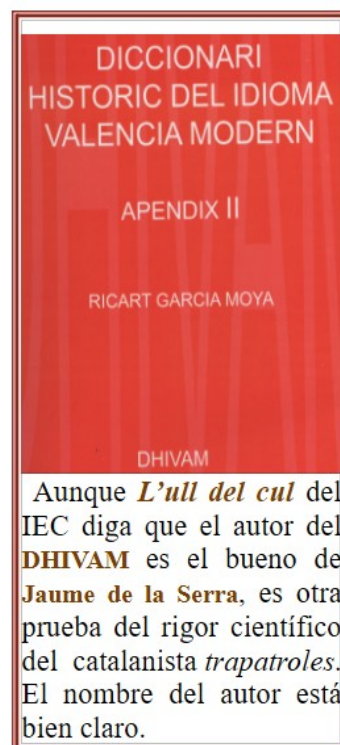
idiomas, oficios o naciones. En 1513 trataba sobre su país, ‘Espanya’, sin temor a represalias del IEC. No es tu caso, así que prefieres lo de “Estat Espanyol”. Atre asunt es que mosatros, el blavers, usem el cultisme etimològic ‘archiver’, lo mateix que feen nostres clàssics y l’archiver catalá en 1513, com pots vórer en la image. Tu, unflat d’autoodi, preferixes ‘arxiver’ pera alluntarte del espanyol, com els butonis menjadínés de l’AVLL.



Atolondrado Ivan Solivellas, al crear (¿con IA?) incoherentes ensayos con furor colaboracionista (si acaso eres mallorquín, que lo dudo), dejás al descubierto que ni siquiera has visto las obras de las que opinas con suficiencia borriquera y, en consecuencia, caes de bruces en el llamado **anomalismo** (nada de perversión tántrica).

En lingüística es concepto clásico, según el cual la lengua estaría constituida por un conglomerado de datos sin conexión regular entre sí. Y tú, Solivellas, eres **anomalista** al no concordar lo que afirmas respecto al texto que sancionas. Pero hay más **anomalías** en tu discurso **fabriano**, por la información falsa, caótica y manipulada sobre datos que ofreces al devoto lector.

Disparatado Solivellas, tengo fundidas las luces con tus juegos nominales. Nos falta un brillante Xaverio para descifrar tus dadaístas tretas al lector, aunque puede que todo se deba a una mutación biológica de la raza aria de tus venerados Pompeu Fabra y Jaume Massó (sospecho que, aunque los citas, no has leído las barbaridades racistas que divulgaban en L’Avenç del 1890).



30. Jaume de la Serra, «Diccionari Històric del Idioma València Modern, DI-

El diarreico ensayista **Ivan Solivellas** crea crípticos laberintos a los infelices lectores que intenten investigar las fuentes ofrecidas por *L'ull del IEC*... porque él ni las ha tocado. Ni siquiera llega al nivel de lector de solapas de libros. Así, por ejemplo, es incapaz de saber el nombre del autor de **DHIVAM**, que no es el de **Jaume de la Serra**, un buen valenciano que se morirá de risa al leer la atribución de este botarate que, para mayor inri, intenta presumir de erudición lingüística (Ib. *Filològica. Normalització i codificació del català*. Ivan Solivellas: La figura de Pompeu Fabra en l’imaginari blaver, **Institut d’Estudis Catalans**, Secció Filològica. Aquesta publicació compta amb el suport de la Universitat Rovira i Virgili, la Fundació Privada Mútua Catalana i la Fundació La Caixa. Novembre de 2025, p.297)

Percepción lingüística defectuosa del mamífero Solivellas

Tras vueltas de campana y múltiples cabriolas mentales tratando de penetrar en el cabalístico universo oculto tras el bigote cantinflero de Solivellas, todo ha sido inútil. Se basará este gramático, quizá, en la *Docta Ignorantia* de **Nicolás de Cusa**, en el **Sefer Yetsirah**, en el **arcano**

rosacruciano... Insoldable agujero negro, Solivellas crea enloquecidas confusiones propias de sainetes de **Bernat y Baldoví** (l'autèntic, no el 'Babes' de Compromís), aunque el mérito lo comparte con "**Miquel Àngel Pradilla Cardona**, membre de l'**Institut d'Estudis Catalans**", responsable de la cuidada edició de la irrisoria *moixiganga* de Solivellas.

 català d'Alemania» (L'Avenç, p. 194). (Jaume de la Serra, «Diccionari Històric del Idioma València Modern, DIVHAM», 12 de juny de 2019)

El rigor deontològic del **Institut d'Estudis Catalans** se cubre de gloria con este tipejo, que no lee las textos que comenta. Solivellas escribe 'DIVHAM', cuando la sigla es **DHIVAM**; e insiste en atribuir la obra a mi amigo **Jaume de la Serra** (Solivellas: Normalització i codificació...: La figura de Pompeu Fabra en l'imaginari blaver, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, novembre 2025, p. 291)

El Ajna Chakra (tercer ojo) de Solivellas y el 'autoodi blaver'

En el 1300, Ramón **Llull** era el asombro de Europa con escritos en latín y mallorquín-provenzal, mientras que **L'ull del IEC** nos asusta con despropósitos sobre publicaciones que ni ha visto. ¿Por qué confunde lo escrito con nítida claridad?, ¿Solivellas efectúa la lectura de manera que lo ve borroso o con otras alteraciones?, ¿patix **anorexia**?, ¿li ha picat el mosquit **anófels**...?

1) En Biología hay cosas raras, raras, raras. Es sabido que ciertos mamíferos (cerdos y roedores), pueden respirar por el ano en determinadas circunstancias de emergencia, ¿es posible que el mamífero **Solivellas**, agobiado por miles de solapas de libros para analizar, **use el tercer ojo, el del culo**, para agilizar **análisis**? Al ser deficiente la visión (salvo que estuviera limpio el delicado lugar), sería más disculpable lo que escribe el lingüista del Institut d'Estudis Catalans.

2) Otra posibilidad es que Solivellas redacte en clave, por lo que sus desvaríos serían interpretados por iniciados criptógrafos del **Institut d'Estudis Catalans** y demás eruditos de la lengua (Pilar Rahola, el 'Babes' de Compromís, el Potecari-llingüiste de Tabernes Blanques, Maribel la de El Ventorro...) Tenemos antecedentes. Leonardo de Vinci siempre suprimía una pieza esencial de los ingenios militares que diseñaba para César Borja, con la dificultad añadida de su escritura de espejo. Obstáculos para el intruso saqueador de ideas.

Gltopolítica Solivellas Fruto de arduas lecturas de solapas, más la IA, surge el aderezo prosístico de Solivellas que le permite ofrecer al lector la descarnada realidad sobre "l'imaginari anticatalanista valencià i postulats ideològics del blaverisme". El travieso ojo de Solivellas señala a la "**enveja i sentiment d'inferioritat**", sentimientos unidos a la "**espanyolitat**". Y es que los blaveros somos retrógrados dominados por el "**autoodi**".

El negligente Solivellas, que ni siquiera es capaz de no confundir nombres de autores de obras que fundamentan sus ensayos, nos atribuye a los blaveros (**Joan Costa, Teresa Puerto, Wenley Palacios, Agustí Galbis, Carbonell, Chimo Lanuza**...) una irracionalidad carente de base documental para defender la independencia del idioma valenciano. Olvida el **Forigol del IEC** que sí lo defendían Eiximenis, Johanot Martorell, Cervantes...

Mira, glotopolítico del **Ajna Chakra** volcánico, los **blavers** no hemos inventado un idioma, como propaga la industria del fascismo expansionista catalán y las Waffen-SS del exterminio del valenciano. Ya que me citas (erróneamente, según tu método) te diré que escribo en valenciano morfologías, léxico y sintaxis que persigue con saña la loca Academia de Policía idiomática del **PP** de Pérez Llorca, pero que no son invento de la extrema derecha que, por cierto, sois vosotros, charlatanes con sueños imperialistas.

Escrius en catalá ‘**al llarg d’aquestes pàgines**’ (p.292); que’ls blavers traduiríem al valenciá modern, el de mosatros, aixina: “**a lo llarc d’estes fulles**’, encá que també podem dir ‘**pàgines**’, com vosatros. Y lo diré en español para que lo entiendan hasta en Orihuela. No tenemos autoodio a construcciones sintacticas o morfologías del catalán, pero en valenciano tenemos las nuestras, con el clásico neutro que puede sustantivar adjetivos. Proporciona riqueza semántica y rompe anfibologías. Así, el erudito y literato Josep Vicent Ortí Mayor (Valencia, 1673) escribía:

“sempre es primer **lo** curt / pera aplegar **a lo llarch**” (Orti Mayor, J. Vicent: Relació dels bultos, jagants y nanos, 1743)

Solivellas, doctor lector de solapas, ni has hojeado el contenido del **DHIVAM** (que trabucas en **DIVHAM**), pues comprobarías que el uso del **lo** neutro no es innovación lingüística de la infernal extrema derecha blavera; tampoco supone acto de ‘**autoodi**’ contra la lengua, sino el respeto a la secular morfosintaxis del idioma valenciano. Tienes testimonios en el **DHIVAM** que desconoces, pero citas. Respecto al adj. **llarc** o **llarch** (con la antigua grafía **-ch** de sonido velar oclusivo sordo (Tirant lo **Blanch**), es la nuestra; no el cat. **llarg** que impone el fascismo expansionista y la Academia Asnal del PP.

“estil **llarch**” (Canals, Antoni: traducció al valenciá del Valeri, 1395)
 “coll prim e (**l**)**larc**” (Ms. Menescalía del valenciá Dieç, c. 1400)
 “de (**l**)**larch** tres alnes” (Inv. mort de la reina Maria, 1458)
 “(**l**)**larch** cartell / posá’m (**l**)libell / fort de repudi” (Roig: Espill, 1460)
 “vos scriuré (**l**)**larch**” (Archiu Cat. Valencia, cartes del papa Borja, sig. 64, any 1493)
 “passar de **llarch** no pugá” (Fenollar: Scachs d’amor, c. 1495)
 “(**l**)**larchs** los braços, (**l**)**larchs** los dits” (Roiç de Corella: Lo Primer del Cartoxá, 1496, f. VI)

Morfología respetada en val. modern, **llarc**:

val. "un bes **llarc**" (Vento, J.: El bes de la gloria, 1910, p.19)
 cat. ‘un petó **llarg**’

val. “**pera ells es el fruit de més llarcs estudis y...**” (Blasco Ibáñez: La espasa del templari, 1912)
 cat. “**per a ells és el fruit de més llargs estudis i...**”

Filólogos altruistas, progresistas e istas de todo tipo —como L’ull del Institut d’Estudis Catalans—, vigilan al blaverismo que, contra ‘**totes les Universitats del mon**’, muestra ‘**autoodi**’ al emplear el idioma valenciano y rechazar el catalán que impone el fascismo expansionista y la **AVL del PP**. No estem tant varilles com pera tindre autoodi a nostre idioma valenciá, y tampoc al catalá de Solivellas: “**rerefons...exerceix... exemples.. que assumesc en aquest**” (Solivella, p.294) Es lléxic y morfosintaxis alluntats de nostre idioma.

El sust. invariable ‘**rerefons**’ crec que’s invent del círculari de **L’Avens** (aixina, *Avens*, en **-s** en 1890) May ha segut valenciá, encá que’ls colaboracionistes de l’**AVLL** del **PP**, fets uns putes, l’han ficat com si fora del temps de les chapas d’Ausias March. No es lo mismo ‘**eixercir, eixercix**’, con el diptongo decreciente *ei-*. Igual que **eixemple**, o la morfología verbal ‘**yo asumixc**’, que se traduce al catalán “**jo assumesc**” del solapero Solivellas:

“hagia de **asumir** y **asumixca**” (Mesnier. J.: Cap. vi foraster, Oriola 1673)

“**asumirse, asumit**” (Escrig: Dicc.1851)

“s’ha constituït la Junta ... que **asumix**” (Al Poble Valenciá, La Junta Provisional Republicana, Imp. La Gutenberg, a. 1931)



De Ramón Llull a *L’ull del cul* del Institut d’Estudis Catalans

En el falso valenciano que la AVL del PP impone en la Enseñanza vemos ejemplos que producen asco. Dilapidan el erario público y engordan la cuenta corriente de los cientos de miles de parásitos que viven de la catalanización: rotulistas, académicos merdosos, pedantes inmersores de la Enseñanza, políticos hijo de puta, traductores, publicistas, enchufados de À Punt...

Vemos un ejemplo en el el anuncio del ‘**Jo dic...**’, que **Pérez Llorca** inserta a buen precio en los diarios madrileños, desde el **OKDIARO** al **Libertad Digital** del **Enano del Tremendal** Jiménez Losantos, que ahora está callado como esfinge sobre la inmersión catalana en Valencia (nombre de todo el territorio, no sólo de la ciudad) Esta publicidad institucional del PP trata de silenciar críticas de los maleables periodistas. Con ironía, cito de memoria, lo ejemplificaba **Paco Umbral** sobre la integridad moral de ciertos críticos: ‘Si me piden una columna sobre determinado personaje, pregunto, ¿la escribo a favor o en contra?’



Solivellas usa el pronombre ‘**jo**’ en catalán, y la miserable Generalidad del PP lo impone y divulga con el amparo de la Academia Asnal que pagamos los *sanc d’horchata*. A Pérez Llorca le da igual que sea morfología clásica, moderna o zombi sacado por Pompeu Fabra del sarcófago de arcaísmos. En este caso, Escalante o Bernat y Baldoví escribían ‘**yo**’, igual que sus antepasados:

“Item... **yo** en Pere Andreu... diverses furts” (Llibre de Cort de Justicia de Valencia, f.8r, a.1280)

“et **yo** deix al dit... hereu damunt dit” (APH, Sta. María d’Elig, Sig.168, testament, 12 juny 1310, f. 2)

“**yo**, Jacme Conesa, prothonotari del senyor Rey” (Conesa, Jacme: Hist. Troyanes, c. 1383)

“com **yo** en Johan Vidal mercader de Morella...” (Archiu Hist. Ecl. de Morella, notari Antoni Cerdá, 3 de giner de 1394)

Morfología que se ha mantenido intacta, pese a la llegada del fascismo expansionista catalán:

“yo soc dels que creuen qu'al poble hia que parlarli en franquea” (Blasco Ibáñez, V.: El últim lleó, 1914, p.103)

"yo, egoíste" (Valero, R. : Consolar al trist, 1914, p.14)

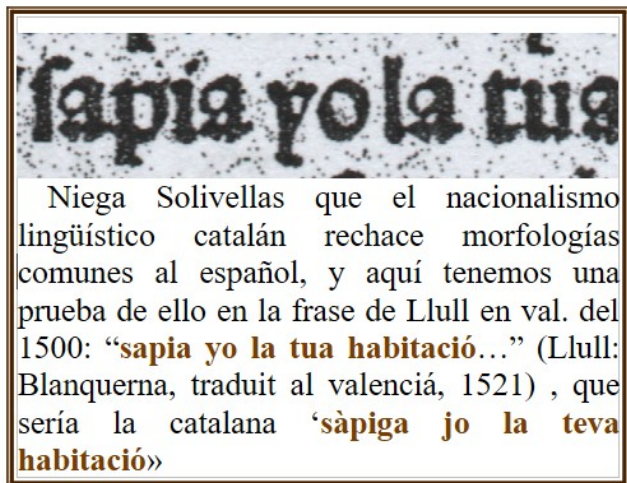
"al ansiós que, com yo, se vol morir" (Salvador, Carlos: Tríptic, Desembre 1914)

“yo ya tinc” (Breva Branchadell, V.: Ilusions d’un soldat, Castelló, 1916, p. 1)A

El ensayo-sainete de **Ivan Solivellas** rezuma ínfulas de superioridad moral y académica sobre los ‘**pasionals secesionistas blavers**’ que, incultos y de extrema derecha, pretenden usar un idioma que inventan, con pronombres como ese ‘yo’ que el PP persigue y prohíbe en las escuelas y oposiciones a funcionario.

No era un **Ull del IEC**, sino el humanista catalán Bonllabi quien se encargó de traducir al valenciano los manuscritos en mallorquín-provenzal del 1300 de **Llull**, asombroso personaje que me traslada al pasado

Hace 40 años, tras la jornada matutina de las clases, solía desplazarme desde Alicante a Orihuela por la tarde. Allí, rodeaba de huertas como las de Alboraya, estaba la señorial Oriola, segunda ciudad del Reino hasta que Alicante consiguió superarla.



La biblioteca-archivo ocupaba el llamado palacio de Teodomiro, fantástico y húmedo recinto repleto de manuscritos, incunables y ediciones raras, donde podía tocar y leer la príncipe del **Blanquerna** (Valencia, 1521), o los malignos versos autógrafos del Padre Mulet contra la monja “**machorra Maciana**”. Era una inmersión mágica en el Reino de Valencia libre, el del místico, caballeresco y sensual del 1400, o el complejo y desconocido del 1600, cuando en Malta se iniciaba por el Gran Maestre la construcción del templo de la Virgen de los Desamparados, hechos descritos en obras conservadas en la ciudad de Miguel Hernández Gilabert, el de las Nanas de la cebolla.



En la traducción al valenciano vemos morfologías, léxico y sintaxis que **L’ull del cul** calificaría de secesionistas, cuan son puro idioma valenciano del 1500 con arcaísmos, pero sin mancha

de la Academia Asnal del PP: “**ademés... lo que tu pots llaugerament donar**” (Llull: Blanquerna Del estat de matrimoni, XII, traduit al valenciá, 1521, f. XII); o “**mentres Blanquerna aprenia en esta manera**” (ib. XIV).

En la traducción del Blanquerna al valenciano, en 1521, vemos demostrativos valencianos: ‘**esta** nit, **estes** rahons, **estes** paraules, **estes** coses, en **esta** present vida...’; que la Academia Asnal y la inmersión transforma en arcaísmos y catalán del IEC: *aquest, aquesta, aquestes, aquests...*

En fin, todo hay que aclararlo, incluso lo del **cul** o **culo** que suele molestar al tiquismiquis, es vocablo propio de la literatura festiva desde los griegos. Aquí, en el Reino de Valencia, se editó en 1519 el famoso Cancionero de burlas, con juegos semánticos, donde la dama responde al caballero con gran desparpajo irónico. Pero el tema es otro.

Otra de Diego de San Pedro, à una señora a quién rogó que le besase, y ella le respondió que no tenía culo.

La respuesta de la señora al atrevido caballero suponía un ingenioso desprecio (Cancionero de burlas, Valencia, 1519)

La superioridad estúpida que muestra el ayatolismo inmersor respecto a los que nos llaman **blavers** es equiparable al que sentían los colonizadores belgas en el Congo, o los terratenientes del algodón con sus esclavos africanos. El **Ojo del culo del IEC** (que inventa falso autor para el DHIVAM) considera ‘**tòpic**’ lo que afirmamos sobre que **Pompeu Fabra** y **Jaume Massó** alteraban morfologías del catalán para singularizarse del español o castellano. Ofrecemos un ejemplo que entenderá hasta Solivellas, aunque su método de sólo leer solapas...

En el pasado, en valenciano, castellano y catalán se incorporó la voz ‘**retrato**’, procedente del italiano *ritratto*. Al no existir protonazismo lingüístico, promovido por **Pompeu Fabra** y **Jaume Massó**, la morfología se respetó en las románicas peninsulares.

SONETO XXV.

Retrato, que ab lo valent pinsell de la sua ploma,

Vicent García, ‘Rector de Vallfogona’, natural de Tortosa, mostraba en algunas poesías del 1610 un catalán valenciano (p.ej., *fret*, no el cat. *fred*) con voces comunes como *retrato*, que Pompeu Fabra alejó del español al falsear la morfología en ‘*retrat*’ hacia 1910; arbitrariedad copiada servilmente por la **Academia Asnal** del **PP**, pagada por nosotros.

El tortosino **Vicent García**, considerado el mejor escritor manierista de Cataluña, fue autor de composiciones en un catalán bastante valencianizado:

fret, riurer, colp, mija dent, desmays, lo primer que en nostra Espanya..., y con el sust. *retrato* que Pompeu Fabra eliminaría en 1910.

“**Retrato, que ab lo valent pinsell de...**” (García, Vicent: La Armonía del Parnás, Barcelona, 1703, p.24)

En valenciano estaba arraigado en todas las capas sociales:

“**retratos** de llens pintats” (Vilarig: Memorial... han de pagar les mercaderies, 1607)

“per orde del senyor archebisbe, fia llevar un **retrato**” (BRAH, Ms. Porcar: Dietari, 1613)

Morfología mantenida en el valenciano moderno, no el catalán que impone la Academia Asnal:

“mirant el **retrato** del difunt” (Sendín Galiana, A.: Ella, l’atra y..., 1934, p.41)

“un **retrato** a colors” (Valls, E.: La verbena, Alcoy, 1935, p. 18)

Todo respondía al deseo de alejarse del español. Por cierto, ni Corominas ni ningún **Ull del cul** del **IEC** o de la **AVL** del **PP** muestran el más leve mohín de desagrado con el olvido criminal

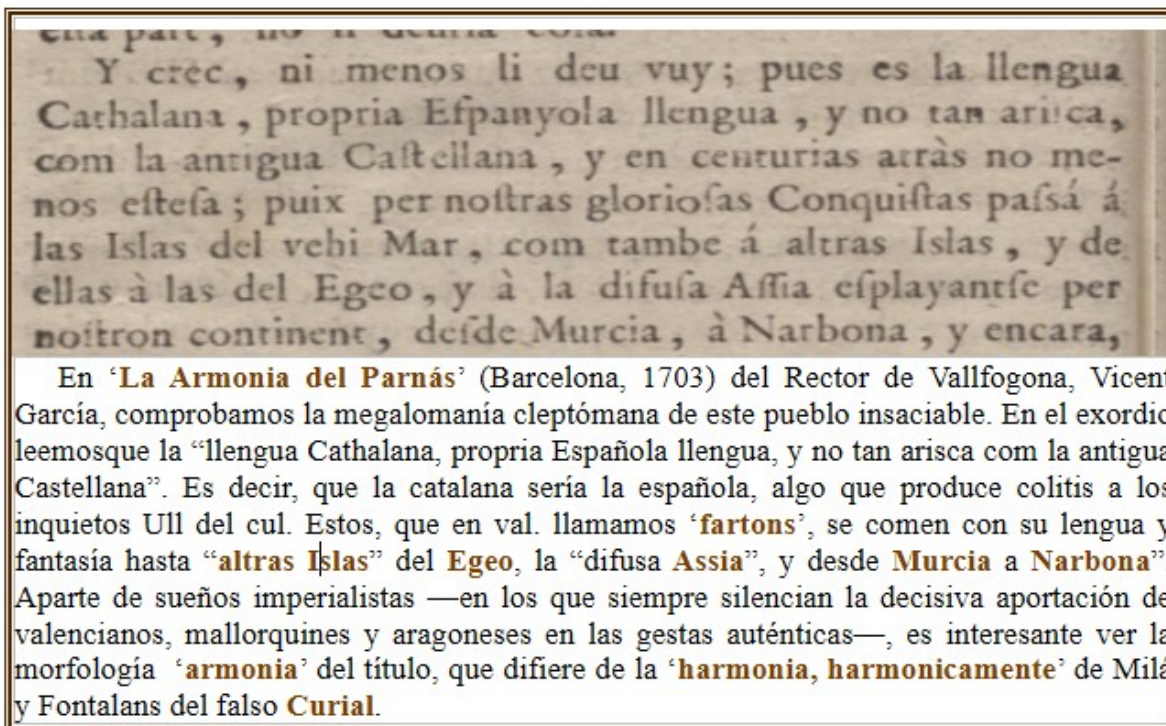
que realizan con uno de los avances morfosemánticos que nos diferencia del catalán: la distinción de género en **artista, artiste; pianista, pianiste; deportista, deportiste**; y el derivado de **retrato**, ‘**retratiste**’, singularismo en el valenciano de todo el Reino:

“**retratiste**” (Escrig: Dicc. 1851)

“Y al tío Nelo, ¿per qué no el convida el **retratiste**?” (El tío Nelo, 22/03/ 1862, p.5)

“y el **retratiste**, en santa pasensia, posá mans al obra”(El Cullerot, Alacant, 4 d'abril 1897)

“yo no soc **retratiste**” (Martínez Ruiz: Canyisaes, Monóver, 1911, p. 180)



Al no leer más que solapas, **Solivellas** no se entera de las diferencias entre los dos idiomas hermanos, o tres; pues parte del léxico perteneció intermitentemente al valenciano, castellano y catalán. El mozárabe “**colyón**’ del anónimo sevillano del 1100, compartía similitud con el **colo, colós** de los condados catalanes. La forma collons se afianzó en valenciano, donde Corominas ofrece “**els Collons del Mongó**” (DECLLC, II, p.834), donde respeta la grafía auténtica ‘**Mongó**’, no el ‘**Montgó**’ de la Academia Asnal. La compartida voz generó en valenciano el derivado ‘**acollonar**’ que desplazaría al cat. ‘**acovardir**’, acogido con mascletá y banda de música por la Academia Asnal del PP, que desconocen que en val. moderno tenemos “**acobardat, acobardar...**” (Escrig: Dicc,1851); derivados del val. moderno ‘**cobart**’:

“**cobart**” (Bib.del Senado, Coloqui entre un capador de la Gascunya y un sabater remendó de Valencia, Imp. Laborda, 1808, f.10)

“**cobart**: cobarde” (Escrig: Dicc. 1851)

“vosté es un **cobart**” (Liern: En les festes de un carrer, 1864 p. 24)

“es un **cobart**” (Merelo, J.: Novio mut es millor volgut, 1868, f. 4)

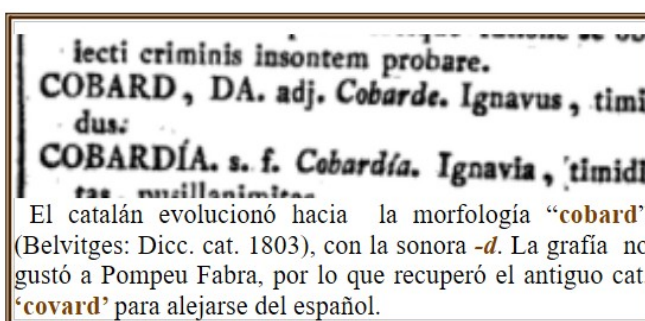
“yo soc un **cobart**” (Soler Peris, J.: Els estudiants, 1934, p. 12)

“¿Y per qué tremoles, **cobart**?” (Beltrán, E.: Ratolins de casa rica, 1934, p. 63)

“¿entra, **cobart**, entra!” (Moliner: ¡Ciudadans, odieu la guerra!, 1936, p. 31)

L'Ull del cul del IEC no s'anterat de res, perque guipar de reull solapes de llibres no oferix molta sabiea y fum d'imprenta al doctor Solivelleta.

Estem a fi de semana y no tinc ganés de escriurer més guilindaines, pero tinc en les mans la traducció al valencia del Blanquerna, que L'ull del cul de l'IEC no ha vist en sa vida, y llix: **“dos cases, noblea, vixque molt, sa pobrea, perea...”**. Els monyicots catalanistes li diríen blaver secesioniste al traductor Bonllabi; perque lo cult, segons esta gentola, sería: **dues casas, noblesa...**’.



En fin, los catalanes ya no tienen que llamar **‘titola’** al miembro viril, y tampoco **‘pene’**, ya que los Pompeu Fabra y Jaume Massó decidieron adoptar el latín **‘penis’**, igual que **‘ano’** lo dignificaron en **‘anus’**, aunque **L’ull del cul del IEC** lo ignore.

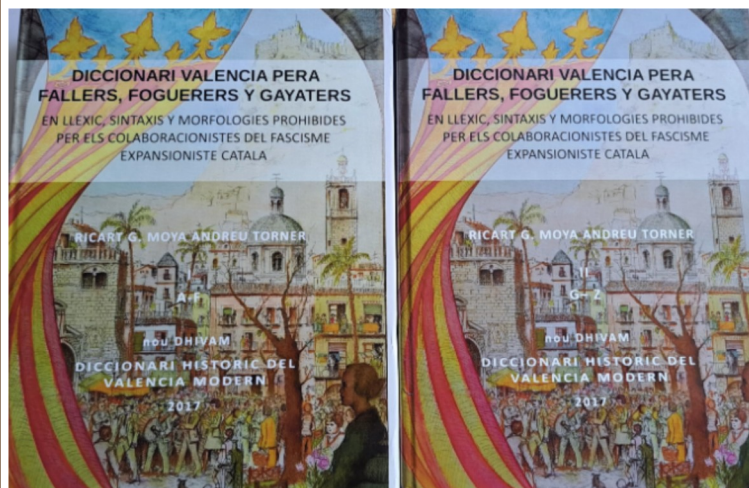
Última aclaración a Solivellas y coleguillas del cientifismo lingüístico del IEC

En tu insólita manera de trastocar autores y obras con finalidad que desconozco, insistes en tu ensayo que el DHIVAM (al que titulas DIVHAM) es obra del pacífico **Jaume de la Serra**, que estará muerto de risa por tu torpeza.



Harmonia del Parnàs

Buscan agradar a los posibles clientes **tiasnurias** y **tiosmaneles**, abundantísimos entre la vil plasta parásita del catalanismo industrial de la Enseñanza del PP. Raro es que este colectivo de restaurantes pijo-progres, grupos de música clásica o ONG-POSTURETES devoradoras de impuestos, no rebusquen palabras catalanizadas para demostrar lo muy cultos y refinados son: *La Maduixa, Els Pintxos, Harmonia, El Rei de l’Esmorzaret sardaner, L’Umbracle. Tincunafigacomuncabás*, etc.



Como deferencia, doctor **Ull del cul del IEC**, te comunico que hay una edición impresa en EE.UU. (a.2017) que puede crearte confusión, pues no figura tu **‘Jaume de la Serra’**, sino los apellidos **‘García Moya’**, más los segundos de mis padres, **‘Andreu Torner’** (als que’ls catalanistes amargaren prou sa vellea) Otro dato significativo es que sólo se vendieron 4 ejemplares, que hoy son interesantes para bibliófilos, aunque inasequibles. Al agobiarme tanto éxito y demanda, lo eliminé de este mundo cruel. ¡Ay! Solivelleta, qué poco sabes del perseguido mundo blaver, al que desprecias y juzgas desde tu trono construido con solapas de libros.